

Principe de base et erreurs à ne pas faire lors du tournage d'une séquence vidéo

- Prioriser la préparation par rapport au tournage. Si la préparation est négligée, les problèmes au tournage se multiplieront...
- On peut très bien faire de très bons films avec des moyens très limités.
- Avant de tourner, ne pas oublier de régler la balance des blancs. Il arrive parfois que l'image soit trop jaune ou trop bleue, et c'est très difficile à rattraper (presque impossible) lors du montage. Normalement, la caméra la règle toute seule... Mais il arrive qu'elle ne le fasse pas...
- Ce n'est pas toujours bien de tourner avec la mise au point automatique. Parfois, lorsque des scènes sont mouvementées (par exemple quelqu'un qui se déplace), il vaut mieux faire la mise au point à la main, car la caméra met un peu de temps avant d'avoir le bon réglage.
- Avant de filmer une scène, laisser environ 20 secondes la caméra tourner, puis après seulement commencer la scène. Cela facilite beaucoup le travail lors du montage.
- Ne pas hésiter à prendre beaucoup d'images, quitte à les supprimer après au montage.
- Si une scène est un peu monotone, faire des plans de coupe (par exemple un gros plan, ou une vue de loin). Ce procédé rend la scène plus intéressante...
- Ne pas être loin avec la caméra et zoomer (quand il y a des dialogues). Parce que si on est loin, avec le zoom, l'image sera bonne. Mais, comme le micro reste sur la caméra, on verra la scène de tout près et on l'entendra comme s'il elle était loin.

- Si possible tourner là ou il n'y a pas de bruits environnants . Même un bruit à peine audible peut être gênant sur la bande son.
- Avant de tourner, mettre un casque au caméraman et vérifier que le son est bon. Car le son qu'on entend est très différent de celui qui sera enregistré sur la bande son...
- Possibilité de prendre une perche (un bâton fait très bien l'affaire) et d'y suspendre un micro, pour approcher le plus possible le micro de la bouche du personnage, sans entrer dans le champ de vision de la caméra.
- Pour les interviews, s'arranger pour que la personne interrogée regarde le plus près possible de la caméra (mais pas dedans). Donc placer la personne qui pose les questions juste à côté de la caméra.
- Pour un reportage (ou même un film), la choix de la musique est très important. Il faut une musique adaptée à la scène car la musique donne l'ambiance de la scène. Ne pas trop abuser de la musique non plus !

ÉQUIPE DE RÉALISATION

Mise sur pied et formation de l'équipe de réalisation.

> La production vidéo nécessite un certain nombre de connaissances métiers. Dans le cadre d'une réalisation de groupe ou de classe, il est utile d'utiliser les compétences personnelles des participants dans les différentes étapes de la réalisation. Le chef de projet (en principe le réalisateur ou la personne ressource) à la charge de former chaque individu et/ou groupe aux rôles et tâches nécessaires à la réalisation du projet.

Liste simplifiée des divers "rôles et tâches métiers" :

Réalisateur :	direction, coordination et suivi du projet, mise en scène.
Scénariste :	écriture du scénario, du commentaire.
Décorateur :	choix des lieux et des accessoires pour une fiction en collaboration avec le réalisateur, le cameraman et le preneur de son.
Accessoiriste :	recherche ou fabrication des accessoires pour le tournage d'une fiction, en collaboration avec le décorateur.
Script :	tenu à jour du script, de la planification du tournage (plans, raccords images et sons).
Cameramen :	responsable des prises de vues, éclairage, qualité des images (mise au point ou netteté, cadrages, stabilité, fluidité des mouvements de caméra.
Preneur de son :	responsable des prises de sons (directs et ambiances) qualité, niveau et compréhension des dialogues et des divers sons directs enregistrés.
Monteur :	montage du film (choix et placement des coupes : images, sons, trucages et transitions), en collaboration avec le réalisateur.
Illustrateur sonore :	choix des musiques, ambiances, en collaboration avec le réalisateur et le monteur.
Ingénieur du son :	enregistrement des sons complémentaires et mélange des différents sons constituant le film (sons directs, dialogues, voix-off, commentaires, ambiances, bruitages, musiques).

SYNOPSIS

Définir en quelques lignes le projet.

- > Sujet du film.
- > Traitement : reportage, fiction, clip, pub.
- > But du film : pédagogique (travail individuel, de groupe, de classe ou d'école).
- > Durée du film.

Exemples de reportages :

- > Voyage d'étude, course d'école.
- > Classe verte ou blanche.
- > Fête d'école ou de collège.
- > Spectacle, concert.
- > Manifestation sportive, etc.
- > Géographie : humaine, physique, économie, spécificité d'une région, habitants, relations humaines, problèmes sociaux, conflits, commune, quartier, environnement, etc.
- > Histoire : régionale, étrangère, musées, sites historiques, reconstitutions, etc.

Exemples de fictions :

- > Histoire imaginaire (travail de classe, de groupe).
- > Mise en scène d'un roman ou d'une pièce.

RECHERCHES et REPÉRAGES

Développer les connaissances du sujet à traiter.

- > Approfondir les connaissances du sujet à traiter, réunir et étudier de la documentation (bibliothèques, médiathèques, internet, etc.).
- > Contacter des spécialistes du sujet à traiter comme intervenant extérieur ou comme source de renseignements.
- > Choix des intervenants pour un reportage : journaliste et interviewés en fonction de critères tels que connaissances du sujet, éloquence, diction, langage.
- > Choix des intervenants pour une fiction : acteurs et figurants critères tels que éloquence, diction.
- > Repérage des lieux en vue du tournage Horaires possibles de tournage: Conditions d'éclairages : soleil, ombre, éclairage artificiel. Electricité à disposition : alimentation caméscope, recharge batterie, éclairage artificiel, etc. Conditions acoustiques : ambiance (calme et régulière pour les fictions, pour les interviews et témoignages). Disponibilité des intervenants extérieurs, etc.

PLAN DE TOURNAGE

Planification des tournages en tenant compte de divers facteurs:

- > Autorisations diverses : police, pompiers, directions d'établissements publics ou privés, etc.
- > Organisation des répétitions d'acteurs + caméraman et preneur de son pour la mise en place du jeu des acteurs, des cadrages et mouvements de caméra, de la prise de son en fonction des cadrages caméra et des déplacements des acteurs.
- > Evaluation du temps de tournage de chaque plan (mise en scène, préparation caméra, préparation son, répétitions, etc.).
- > Disponibilité des intervenants : acteurs, figurants, interviewés, interviewer journaliste), équipe de tournage, disponibilité des lieux et des intervenants (entreprises privées ou publiques).
- > Conditions d'éclairage naturel des lieux de tournage en extérieur : matin, midi, après-midi, soir, éclairage artificiel.
- > Conditions acoustiques des lieux de tournage en intérieur et en extérieur : carrefours, rues, circulation, travaux de chantier, gare, aéroport, moisson, vendange, etc.

MONTAGE

Mis bout à bout des plans, puis des séquences pour assembler le film, en respectant quelques règles.

- > Préparer le dérushage en utilisant le script de tournage (repérage des plans utiles et surtout utilisables !!!). Posséder une liste précise des rushes à copier dans le banc de montage).
- > Préparer une liste des plans, en les numérotant dans l'ordre de montage.
- > Enregistrer dans le banc de montage (machine dédiée, ordinateur) les plans et sons prévus.
- > Monter les différents plans dans l'ordre du film en respectant les règles du montage : raccords images, plans de coupes, grandeurs de plans, axes, mouvements de caméra, etc.
- > Prévoir les sons additifs : bruitages, musiques, voix *off*.
- > Ecrire et enregistrer le commentaire définitif en fonction de la longueur des images.

! Ecrire un commentaire :
-7 qui s'écoute !
-7 d'une durée raisonnable !
-7 et surtout ne pas expliquer ce qui se passe dans l'image de façon redondante

! Enregistrer un commentaire : -7 la lecture doit être fluide et jouée selon les intentions du commentaire et du film.

- > Monter les sons complémentaires : commentaire, voix-off, ambiances, bruitages, musiques, en les organisant pour le mixage (utilisation des pistes audio disponibles).
- > ! Prévoir les enchainements des musiques si nécessaire.
- > ! Utiliser si possible une seule ambiance pour couvrir une séquence.

MIXAGE AUDIO

Mélange des différents éléments sonores (sons directs, commentaires, voix-off, ambiances, musiques).

Sons directs :

> mettre au niveau acoustique souhaité, l'ensemble des sons directs afin d'obtenir une homogénéité sonore,

Commentaires et voix-off :

> mettre au niveau acoustique souhaité, l'ensemble des commentaires et voix-off afin d'obtenir une homogénéité sonore.

Mixage :

> Mettre à niveau chaque groupe d'éléments sonores (dialogues , voix-off , commentaire, sons directs, ambiances , bruitages, musiques, etc.) afin d'obtenir le mélange des différents sons , selon le désir de la réalisation (groupe, réalisateur) , mais de façon générale, agréable à l'oreille.

PROGRAMME D'ATELIER VIDÉO

1 - L'écriture :

théorie et pratique de l'écriture à l'image de film.

Objectif : apprendre la construction d'un scénario et les mécanismes de la continuité dialoguée .

II- Le découpage technique :

la construction d'un film par la mécanique des plans - théorie et pratique.

Objectif : finaliser chaque découpage et story-board des scénarios de films de court métrage.

III- La mise en scène :

les notions de base de la mise en scène et de la direction d'acteurs - théorie et pratique.

Objectif : acquérir la maîtrise technique et artistique pour diriger une scène .

IV - Technique et esthétique de l'image :

la direction de la photographie - théorie et pratique

Objectif : maîtrise du cadre et des mouvements de caméra, de la lumière : naturelle ou artificielle .

V - La préparation du tournage :

l'assimilation des fonctions techniques - théorie et pratique - les repérages, le dépouillement, le casting, la déco, la lumière, la machinerie et la technique - prise en main du matériel.

Objectif : préparer le tournage des films en conditions réelles après avoir traité et rassemblé l'ensemble des composantes de la production - établissement du plan de travail.

Cette phase de préparation est effectuée avec l'ensemble de l'équipe technique constituée par les élèves (en fonction de la spécialisation de chaque étudiant).

VI. - Letournage :

la réalisation et le tournage de films de court métrage - théorie et pratique

Objectif : maîtriser l'ensemble des paramètres et des contraintes de la production pour parvenir à tourner en conditions réelles les films écrits, scénarisés, découpés et préparés par l'ensemble des étudiants de la session. L'équipe technique est constituée lors de la phase de préparation.

VII. - Lapost-production :

le dérushage - le montage - le mixage - théorie et pratique

Objectif : construire le montage final des films par le raccordement de chaque plan en relation avec les découpages techniques d'origines.

Outre leurs vertus pédagogiques, les films réalisés par les étudiants doivent également se situer au niveau d'œuvres projetables, pouvant éventuellement concourir dans les différents festivals au niveau régional et national .

VIII. - Bilan pédagogique individuel et de groupe :

orientation dans le domaine audiovisuel (sensibilité, autonomie, etc. dans l'une ou plusieurs fonctions de la filière de réalisation) et évaluation des diverses réalisations par groupe.

