

Atelier vidéo du CAPM – projet en cours ! (2)

Après la présentation de l'atelier vidéo du CAPM, voici les nouvelles du projet évoqué précédemment...

Le scénario écrit par Jimmy concernant le projet de science-fiction historique, dont le nom de travail n'a pas encore été décidé, est en phase d'achèvement. La trame de l'action peut être résumée de la manière suivante :

« Une adolescente trouve un message mystérieux dans le socle d'une statue située dans une chapelle de montagne en Valais. Elle y répond. Un échange de correspondance s'établit entre elle et vraisemblablement un jeune homme.

Il semble que ce message provienne du passé.

Le jeune homme lui apprend qu'il détient un secret sur le Roi de France et se sent menacé.

Cette histoire lui paraît invraisemblable et elle cherche qui serait le plaisantin.

Cependant elle se prend au jeu par romantisme.

Un vieux professeur l'aborde et lui fait des révélations sur les origines de la statue et le passé de la chapelle.

Après avoir soupçonné beaucoup de monde, elle envisage que la statue puisse être une sorte de boîte à lettres magique lui permettant de correspondre avec quelqu'un 300 ans dans le passé.

Les personnes qui cherchent à nuire au jeune homme ont des descendants aujourd'hui... en la personne du maire et de son fils. Ce dernier cherche à manipuler la jeune fille afin qu'elle lui livre le soi-disant trésor du roi.

Parallèlement au 18e siècle les ancêtres s'apprêtent à voler ce trésor et tuer les témoins.

Parviendront ils à déjouer le piège? »

Bénéficiant de sa formation d'architecte et de ses compétences en dessin, Jimmy est allé plus loin que d'écrire le texte du scénario. Au fur et à mesure, il a produit un storyboard sous forme graphique, digne d'une bande dessinée, dont voici un extrait :

Le storyboard est un instrument incontournable pour la mise en route du projet - c'est la base qui devrait nous permettre de :

À calculer le nombre de séquences à tourner et à les regrouper,

- À préciser le choix des lieux de tournage (une visite de la région sera organisée pour prendre des repères et pour obtenir les autorisations nécessaires),
- À élaborer la liste des acteurs à convoquer pour chaque séance de tournage, sachant que certains d'entre eux seront délocalisés en Valais,
- À intendance qui doit suivre chaque campagne de tournage (logements, nourriture),
- À les décors et costumes à trouver ou à construire,
- À les bandes son à acquérir et, *last but not least* :
- À le budget nécessaire pour sa réalisation.

Une réflexion vient de débiter au sein de l'atelier pour élaborer un plan financier, estimer l'enveloppe nécessaire et décider comment entreprendre les démarches pour trouver des sponsors.

Dans l'intervalle, les séances de perfectionnement seront organisées pour parfaire nos compétences en la manipulation des caméras, prise du son et, finalement, des pratiques de montage. Les techniques de tournage et du montage qui sont traitées au sein de l'atelier seront présentés prochainement sur ce site