

Analyse photographique

Analyser une photo consiste à l'examiner en détail pour mettre en évidence ses qualités et ses défauts et, le cas échéant, proposer des améliorations.

Il ne s'agit pas de la juger car peut-on juger l'art ? Le plus pertinent est d'évaluer si une démarche artistique existe dans le document envisagé, si elle est simplement présente, poussée, ou inexistante.

Ci-dessous vous trouverez quelques questions à nous poser pour permettre à chacun, du photographe débutant au confirmé, d'évaluer et de commenter le travail des autres. Elles sont indicatives et non exhaustives mais devraient nous aider à construire notre propre réflexion critique et affûter notre « œil de photographe ».

L'interprétation du thème

Le sujet choisi

- Illustre-t-il de manière *évidente* le thème proposé ?
- Illustre-t-il de manière *originale* le thème proposé ?
- Permet-il de faire passer un *message* ou une *histoire* ?
- Est-il facilement *identifiable* dans l'image ? Si non, pourquoi, qu'est-ce qui distrait l'œil ?
- L'auteur a-t-il utilisé l'*humour* et/ou traité le thème au *second degré* ?

La composition de l'image

- Le *cadrage serré* ou large est-il approprié
- Le *format* (rectangulaire, carré, panorama...) est-il approprié
- L'*orientation* choisie (paysage ou portrait) est-elle opportune ?
- La *position* du sujet dans l'image est-elle appropriée ?
- La *règle des tiers* est-elle appliquée ? Si non pourquoi ?
- Des *lignes de force*, sont-elles présentes ?
- Quels *points d'intérêt* se dégagent de la photo ?
- Il y a-t-il des *éléments parasites* dans le champ ?
- Il y a-t-il des *superpositions* indésirables dans l'image ?
- L'*équilibre* du poids des couleurs est-il respecté ?
- Le sujet est-il mis en valeur par une vue en *plongée* ou en *contre-plongée* ?

Les paramètres et choix techniques

- La *profondeur de champ* utilisée met-elle en valeur un élément particulier ou l'ensemble de la photo ?
- Le *flou* et le *net* sont-ils utilisés pour mettre en évidence le sujet ou une partie de l'image ?
- La *gestion de la lumière* est-elle appropriée ? Si non est-ce *voulu* ou un *effet* artistique ?
- L'image comporte-t-elle des parties *sur* ou *sous-exposées* ? Si oui est-ce *voulu* ou un *effet* artistique ?
- D'où vient la lumière, est-elle *douce* ou *dure* ?
- La vitesse d'obturation est-elle appropriée ? Si non est-ce *voulu* ou un *effet* artistique ?
- La *sensibilité* ISO est-elle appropriée ?

Le « coup de cœur »

- L'impression que dégage l'image au premier regard est-elle très forte ?
- Le sujet choisi ne me « parle » pas mais l'image a néanmoins une grande valeur artistique ?

Comment formuler sa critique ?

Vous voici un minimum armé pour commenter les photos présentées par les membres dans le cadre de l'atelier PDV. Il n'est bien sûr pas question de tout commenter dans une photo ! Vous pouvez juste poster une remarque ponctuelle sur un paramètre de prise de vue, sur le sujet, la composition, etc. Mais justifiez le plus possible votre avis par un conseil ou une demande d'explication : n'oubliez pas que ce n'est pas votre photo, mais celle de quelqu'un qui a sa propre vision des choses...

Plutôt que d'asséner des « vérités générales », préférez toujours des formulations plus personnelles du type « il me semble que... », « je trouve/pense que... » aussi bien dans vos constats que dans vos conseils (« j'aurais décentré le sujet » ou « j'aurais essayé tel recadrage »).

Partez de vos premières impressions (j'aime/je n'aime pas) et essayez de les enrichir et de les développer en cherchant à répondre à la question « pourquoi ? ».

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion, de partager et d'échanger son émotion, son ressenti devant l'image, et répétons-le, de relever les points négatifs et perfectibles mais aussi les positifs ; d'orienter le regard vers des détails que tout le monde n'aurait pas vus ; d'encourager les gens et de respecter leur travail (même si on ne l'apprécie pas entièrement).

Nombreux sont ceux qui se sentent gênés à l'idée de blesser une personne qu'ils ne connaissent pas, ou d'être mal compris. Qu'à cela ne tienne ! Un minimum de tact et de diplomatie, des formulations prudentes et courtoises, sinon bienveillantes, devraient suffire à éviter les tensions. Une langue correcte et accessible (pas trop de jargon technique, ni d'abréviations, ni de langage SMS) est souhaitable.

Enfin...

Ne perdons pas de vue que chacun est là et accepte d'exposer ses photos aux autres membres, pas seulement pour se voir flatter l'ego (même si ça fait du bien !) mais aussi pour s'enrichir d'autres regards, de conseils, et progresser... Une absence de critique n'a rien de constructif et peut, en passant pour de l'indifférence ou du mépris, être plus blessante qu'une critique nuancée.

N'hésitez donc jamais, même si vous êtes nouveau venu, à faire part de vos impressions, qu'elles soient bonnes ou mauvaises, du moment qu'elles sont argumentées.

Il est vrai que critiquer une photo ou une série de photos prend du temps et demande un effort de réflexion et de rédaction.

Pour terminer, **répondez toujours à une critique qui vous est adressée** (mais pas forcément à chaud si elle vous a piqué au vif...). Une critique ne doit pas rester sans réponse. C'est le seul moyen pour la rendre constructive, pour enrichir les échanges et... maintenir la motivation de ceux qui ont pris le temps de critiquer !